21986

8 7 5

ТУ–19–241–82

4

3


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—143


РГДБ
2016
ЛЮДМИЛА
ЦЕЛИКОВСКАЯ



Ее имя означает целую эпоху советского кинематографа. Юную, может быть слегка наивную, но оптимистичную и прекрасную. В то доброе старое время «звезд» было мало, и все они безропотно несли груз раз и навсегда выбранного амплуа.



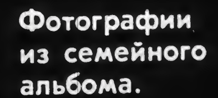
Любовь Орлова—это блистательно сыгранная вариация Золушки, Марина Ладынина—жизнерадостная девушка из народа, пригожая крестьянка, колхозница, Валентина Серова—неизменная «девушка с характером».



Амплуа же Целиковской в фильмах 40-х годов—озорная, иногда капризная девушка из «хорошей семьи», всегда оптимистично настроенная, добрая и бескорыстная.



Как и многие ее сверстницы, Людмила любила стихи, музыку. Ее отец — дирижер Василий Васильевич Целиковский мечтал о серьезной музыкальной карьере для дочери. Но успешно закончив Училище им. Гнесиных по классу рояля, Люся неожиданно для домашних поступает в Театральное училище имени Б. В. Щукина.



Фотографии из семейного альбома.



Ее педагогами были замечательные мастера сцены — Р. Симонов, Б. Захава, А. Орочко.

«Крестным отцом» в кинематографе для Людмилы Целиковской стал Константин Константинович Юдин, удивительный человек и режиссер. Именно он привел восемнадцатилетнюю актрису на киностудию «Мосфильм» и предложил ей роль в кинокомедии «Сердца четырех».



Галина Мурашова— В. Серова. Шура Мурашова— Л. Целиковская. Колчин— Е. Самойлов.



Шурка—
Л. Целиковская
Заварцев—
П. Шпринг-
фельд.

«Моя первая роль—Шурка Мурашова в «Сердцах четырех»—сыгралась сама собой, без особых усилий: это была как будто я—так же не любила математику, была такая же взбалмошная и наивная».



Простодушная и веселая Шурка Мурашова прямо-таки заражала окружающих радостным настроением, вовлекая в круговорот своих сердечных недоразумений.



В суровые августовские дни 1941 года вышел на экраны фильм А. Ивановского «Антон Иванович сердится». Занимательную, веселую кинокомедию смотрели в фронтовых землянках и на боевых аэродромах, в кают-компаниях военных кораблей и в затемненных городах, где рвались бомбы и стреляли зенитки.



А на экране задорная и неунывающая Симочка Воронова любила и страдала, пела и танцевала. Блистательный мир молодости и оперетты заставлял забыть и о легковесности сюжета, и о бушующей рядом войне.



История бесхитростной любви Симочки и композитора Мухина (Павел Кадочников), история о том, как дочь серьезного профессора консерватории полюбила несерьезную музу оперетты и наперекор препятствиям добилась своей цели, была рассказана молодой актрисой искренне и озорно.



За Симочкой и Шурой последовала молодая оперная певица Наташа в «Воздушном извозчике». Эта роль была написана писателем Евгением Петровым специально для Целиковской. Премьера фильма состоялась в 1943 году на фронте, под Орлом, в Первой воздушной армии Громова.



Влюбленные в жизнь, в свое дело, всегда готовые прийти на помощь, лирико-комедийные героини Целиковской отвечали духу эпохи, выражали лучшие черты современниц.



Трогательно, заботливо и опять-таки весело ухаживала за усыновленными малышами Люба Карасева в фильме режиссера К. Юдина «Близнецы».

Лирична и обаятельна была и медсестра Зиночка из «Повести о настоящем человеке», обучающая Мересьева танцам, чтобы он быстрее привык к протезам и вернулся в строй.



С бесстрашием и отвагой молодости ходила на свидания с немецким шпионом ефрейтор Тоня из фильма Михаила Жарова «Беспокойное хозяйство» (1946).



После просмотра фильма «Сердца четырех» в 1941 году Сергей Михайлович Эйзенштейн сказал: «Целиковскую хвалить не надо—ее надо снимать». И в 1944 году, начав снимать «Ивана Грозного», он приглашает Целиковскую на роль царицы Анастасии, любимой жены Ивана.



Ей предстояло играть рядом с Черкасовым, Бирман, Жаровым, Кадочниковым, Названовым. Впервые стать на экране не озорной современницей, а создать и осознать иной характер, почувствовать иную стилистику, иное время.



Ей предстояло общение с великим художником. «Эйзенштейн научил меня шире смотреть на труд актера, привил любовь к книгам, к истории нашего государства, открыл много нового в искусстве», — скажет она потом.



Роль Ольги Ивановны из чеховского рассказа «Попрыгунья», экранизированного Самсоном Самсоновым в 1955 году, абсолютно выбивается из галереи созданных актрисой характеров.



Это наиболее интересная работа Целиковской в кино. Лаконизм и тонкая филигрань чеховской прозы требовали такой же филигранной актерской работы.





Картина делалась в рекордные для того времени сроки, поскольку, в основном, на экран переносился спектакль Театра-студии киноактера. Целиковская пришла в уже сложившийся коллектив.



Отнюдь не оправдывая свою героиню, Целиковская заставила зрителей даже сочувствовать ей. Легкомысленная «собирательница» знаменитостей, отвергнутая любовница, равнодушная жена, Ольга Целиковской была безраздельно искренна даже в крайних проявлениях своего эгоизма и черствости.



И потому так потрясает запоздалое прозрение и раская-ние Ольги Ивановны в сцене смерти Дымова.



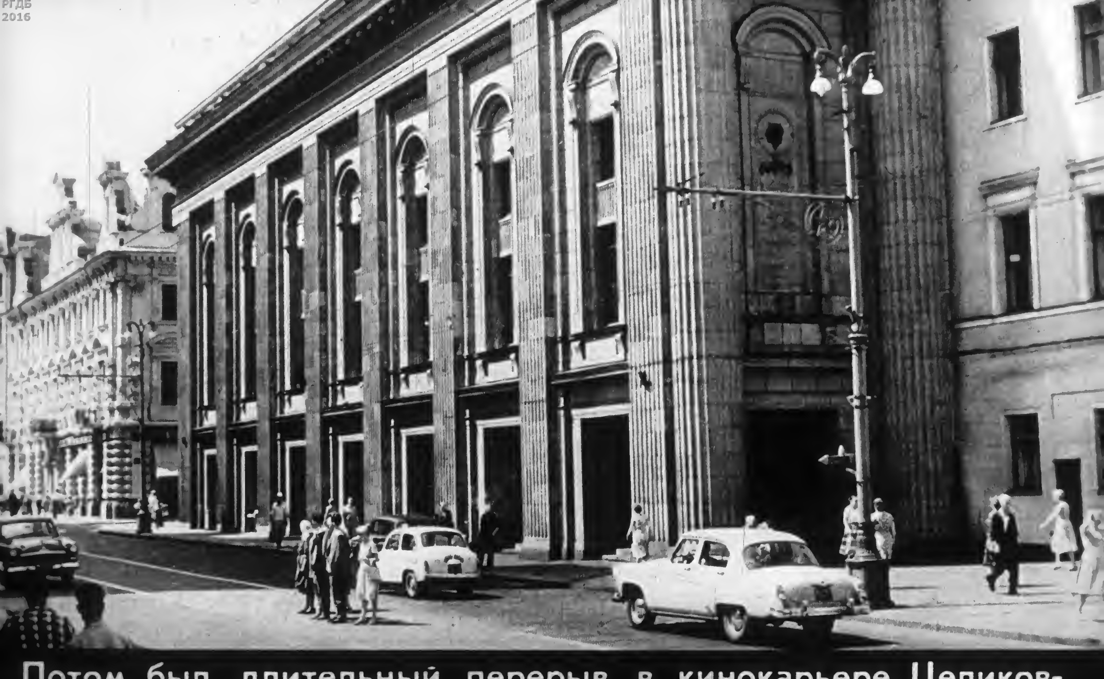
Фильм «Попрыгунья» обошел почти все экраны мира. На XVI Международном кинофестивале в Венеции картина была удостоена приза «Серебряный лев» и премии итальянских журналистов «Пазинетти».



В гостях у стеклодувов Венеции.



В 1956 году режиссер И. Рапопорт перенес на экран спектакль театра имени Евг. Вахтангова «Много шума из ничего» с Людмилой Целиковской в роли Беатриче.



Потом был длительный перерыв в кинокарьере Целиковской. Но продолжалась обычная суматошно-размеренная жизнь, целиком посвященная театру имени Евг. Вахтангова. С этим театром актриса была связана с 16 лет.



Диапазон театральных работ Целиковской огромен. Она играла Аглаю в «Идиоте» и Патрицию в «Миллионерше».



Инкен в спектакле «Перед заходом солнца» и Денизу в «Мадемуазель Нитуш»,



Джульетту в «Ромео и Джульетте» и Лизу Протасову в «Живом трупе»...



В фильме «Иван Грозный» она сыграла Анастасию—первую жену царя, в пьесе «Великий государь»—роль его последней жены, Марии Нагой.

Объединившись с несколькими актерами в труппу под руководством В. Шалевича, Целиковская с удовольствием участвует в спектакле, созданном по циклу рассказов М. Зощенко «Деньги. Любовь. Коварство».



34



В этом представлении Целиковская играет три совершенно разноплановые острохарактерные роли: старую большевичку, типичную мещанку и оголтелую мамашу.



Кадры
из кинофильма
«Лес».

В 1978 году после двадцатилетнего перерыва Целиковская вернулась в кино. Ее героинь в телефильме «Однокашники» (реж. В. Кремнев) и картине «Лес» (реж. В. Мотыль), как и прежде, отличали искренность и эмоциональность. Исчезла искрометная веселость, на смену ей пришли опыт и отточенное мастерство.

У нее множество планов, замыслов, надежд. Встречи с актрисой на экране, на сцене театра еще не раз принесут радость многочисленным поклонникам ее светлого таланта.



Сцена из спектакля «Дом на Петербургской стороне». Варфоломей Копейкин— В. Симонов. Домна— Л. Целиковская.



КОНЕЦ

Автор В. ЖЕЛТОВА
Художник-оформитель
Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Л. ПУШКОВА
Д-199-85 Т18286

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20